

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:52
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«БОГОСЛУЖЕБНО-ПЕВЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Образовательная программа
Образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви

Специальность
Певчий церковного хора

Квалификация
Певчий церковного хора

Форма обучения
Очно-заочная

Программа практики «Богослужбно - певческая практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, по специальности «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 года.

Разработчик: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фоаида (Синицкая)

Программа практики «Богослужбно - певческая практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

1. Цели и задачи учебной практики

Рабочая программа «Богослужебно - певческая практика» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Певчий церковного хора», утвержденного на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 года.

Целью «Богослужебно-певческой практики» является формирование и закрепление практических навыков необходимых для певчих в области уставного богослужения и церковного пения, а так же приобщению их к богослужебной традиции Православия. Тесная взаимосвязь специальных дисциплин: сольфеджио, церковного устава, церковного пения, постановки голоса — обязательное условие для решения задачи формирования певческих навыков.

Задачи практики:

- подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- развитие навыков чтения богослужебных текстов;
- приобретение студентами вокально - хоровых навыков;
- формирование практических навыков пения в церковном хоре в период богослужений суточного круга, и периода пения Постной и Цветной Триоди;
- практическое применение знаний церковного устава, осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений во время богослужения;
- воспитание студента как участника церковного хора;
- развитие профессиональных музыкальных способностей обучающихся.

2. Планируемые результаты освоения учебной практики

Результатом освоения учебной практики является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

Процесс изучения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности;
- ПК1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара;
- ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате прохождения практики студент должен *знать*:

- богослужебные особенности песнопений;
- репертуар различных богослужебных песнопений;
- структурные особенности обиходных партитур;
- особенности богослужебного исполнения песнопений небольшими вокальными ансамблями;
- особенности устава в практическом богослужении;
- соблюдать правила поведения на клиросе;
- особенности работы в качестве чтеца.

уметь:

- свободно ориентироваться в системе осмогласия;
- исполнять определённую партию в составе вокального ансамбля;
- составлять и певчески исполнять конкретное богослужебное последование.
- выполнять указания регента в решении поставленных им задач;
- профессионально осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хориста, певчего.

владеть:

- умениями и навыками работы в церковном хоре;
- навыками изложения предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев;
- навыками пения в вокальном ансамбле богослужебных произведений;
- навыками исполнения богослужебных песнопений, как в партии хора, так и в самостоятельном исполнении;
- навыками чтения с листа песнопений средней сложности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Богослужебно-певческая практика проводится на протяжении всего периода обучения и предполагает участие в пении хора: за установленными учебным заведением чередными (вседневыми) богослужениями (еженедельно не менее двух уставных богослужений, совершаемых утром, и двух уставных богослужений, совершаемых вечером); за воскресными и праздничными богослужениями, Всенощными бдениями и Литургиями; за богослужениями Первой и Страстной седмицами Великого Поста, а также Светлой седмицы.

Вид практики – производственная.

Способ проведения:

1. Стационарная (практика, которая проводится за установленными чередными богослужениями);
2. Выездная (проводится во время Первой и Страстной седмиц Великого Поста и на Светлой седмице)

По форме – непрерывная (практика, которая проводится за установленными чередными богослужениями. Дискретно проводится практика во время Первой и Страстной седмиц Великого Поста и на Светлой седмице.

4. Объем освоения программы учебной практики

Общая трудоемкость практики составляет 312 академических часа. Практика проводится на протяжении 1, 2, 3, 4 семестров. Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме внутрисеместровой аттестации и промежуточный контроль в форме зачета во 2, 4 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
312	60	96	60	96

5.Содержание практики

5.1. Тематический план

	Разделы, темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)	Компетенции и (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Практические		
Раздел 1					
1.	Вечернее богослужение (вседневное)	1	30	ОК 4 ОК 7, ПК 1, ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
2.	Божественная Литургия	1	30		
Итого:			60		
Раздел 2					
1.	Вечернее богослужение (вседневное)	2	22	ОК 4 ОК 7, ПК 1, ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
2.	Божественная Литургия	2	20		
3.	Великопостное богослужение	2	34		
4.	Богослужение периода пения Цветной Триоди	2	18		
Дифференцированный зачет			2		
Итого:			96		
Раздел 3					
1.	Вечернее богослужение (вседневное)	3	15	ОК 4 ОК 7, ПК 1, ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
2.	Божественная Литургия	3	15		
3.	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	3	30		
Итого:			60		
Раздел 4					
1.	Вседневное богослужение	4	20	ОК 4 ОК 7, ПК 1, ПК 3 ПК 5	Пение и чтение на клиросе
2.	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	4	22		
3.	Великопостное богослужение	4	34		
4.	Богослужение периода	4	18		

	пения Цветной Триоди			
Дифференцированный зачет		2		
Итого:		96		
Всего:		312		

5.2. Развернутый тематический план

Раздел 1.

Тема 1.1. Вечернее богослужение (вседневное)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения. Изучение новых богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов (Трисвятое, псалом 50, «Свете Тихий», «Сподоби, Господи», «Ныне отпускаеши», шестопсалмие, вседневное славословие. Разучивание и исполнение песнопений с хором. Пение по партиям на два голоса. Знакомство с чинопоследованием Всенощного бдения и знание отличий всенощного бдения от вседневного богослужения. Простейшие песнопения всенощного бдения.

Тема 1.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Ознакомление с чинопоследованием Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (3 час, 6 час). Разучивание и исполнение простейших песнопений Литургии. Особенности Литургии воскресных и праздничных дней.

Раздел 2.

Тема 2.1. Вечернее богослужение (шестеричный и два малых святых)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования вседневного богослужения при двух малых святых. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (9 час, 103 псалом, хвалительные псалмы, 1 час). Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально на новом этапе. Практическое применение гласовых мелодий.

Тема 2.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Минея). Чтение новых богослужебных текстов (молитвы ко Святому Причащению). Разучивание и исполнение простейших песнопений Литургии. Петь по партиям на два голоса. Применение на практике изученных мелодий тропарных гласов.

Тема 2.3. Великопостное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знакомство с чинопоследованием богослужений Великого Поста. Знакомство с особенностями и характером исполнения песнопений великопостного богослужения. Знакомство с Постной Триодью. Разучивание и исполнение простейших песнопений.

Тема 2.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знакомство с чинопоследованием богослужений Цветной Триоди. Учитывать характер исполнения песнопений пасхального

периода. Знакомство с Цветной Триодью. Разучивание и исполнение простейших песнопений пасхального периода.

Раздел 3.

Тема 3.1. Вечернее богослужение (славословие)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Навыки работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь). Чтение новых богослужебных текстов (кафизмы) Разучивание и исполнение песнопений с хором и индивидуально. Изучение основных особенностей славословного богослужения.

Тема 3.2. Божественная Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Работа с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение различных богослужебных текстов. Разучивание и исполнение основных песнопений Литургии. Умение петь вокальным ансамблем.

Тема 3.3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Помощь регенту (уставщик) на клиросе в составлении пения тропарей на малом входе. Работа с богослужебными книгами (Часослов, Апостол, Минея). Чтение различных богослужебных текстов. Уверенное исполнение основных песнопений Литургии. Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Знание отличий всенощного бдения от вседневного богослужения. Припевы на 9 песне в двенадцатые праздники. Праздничные антифоны на Литургии. Задостойники на Литургии, характер их исполнения.

Раздел 4.

Тема 4.1. Вседневное богослужение (полиелейное)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Совершенствование работы с богослужебными книгами (Часослов, Октоих, Минея, Псалтирь, Ирмологий). Чтение новых богослужебных текстов (канон). Возглашение стихов на «Господи, воззвах» и «Всякое дыхание да хвалит Господа». Разучивание и исполнение песнопений с хором при полиелее. Умение петь по партиям на три голоса. Изучение основных особенностей полиелейного богослужения.

Тема 4.2. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования Всенощного бдения и Литургии воскресных и праздничных дней. Особенности исполнения 3 антифона на Литургии двенадцатых праздников. Знание особенностей песнопений на Литургии Василия Великого.

Тема 4.3. Великопостное богослужение

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание и исполнение песнопений с учетом особенностей и характера песнопений великопостного богослужения, а также Литургии Преждеосвященных Даров. Особенности песнопений в Страстную Седмицу. Пение по партиям на два голоса

Тема 4.4. Богослужение периода пения Цветной Триоди

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования богослужений Цветной Триоды и характера исполнения песнопений пасхального периода. Умение пользоваться Цветной Триодью. Разучивание и исполнение основных песнопений пасхального периода. Песнопения крестного хода. Пение водосвятного молебна на Светлой Седмице.

6. Фонд оценочных средств аттестации обучающихся.

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчётные документы:

- дневник о прохождении практики;
- отчёт о прохождении практики.

Практика завершается дифференцированным зачётом при условии полноты и своевременности представления студентом отчётной документации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

6.2. Требования к результатам практики

Студенту, прошедшему богослужебно-хоровую практику, предъявляются следующие требования:

- знать чинопоследование богослужения;
- уметь читать богослужебный текст;
- свободно ориентироваться в системе осмогласия;
- исполнять определённую партию в составе вокального ансамбля;
- составлять конкретное богослужебное последование;
- уметь петь основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб;
- исполнять любую партию в песнопении;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками.

6.3. Критерии оценки устного ответа

Результаты оценивания обучающихся фиксируются в виде оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное усвоение учебного материала.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

Студент проявил отличные знания чинопоследования богослужения; грамотно и без ошибок читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; безошибочно исполняет свою партию в песнопении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:

Студент проявил хорошие знания чинопоследования богослужения; с незначительными ошибками читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет свою партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент проявил слабые знания чинопоследования богослужения, неуверенно и с ошибками читает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает свою партию; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Отчетные документы по практике оформлены без учета предъявляемых требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент не проявил знаний чинопоследования богослужения, не продемонстрировал навыков чтения богослужебных текстов; не овладел навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; не знает партию своего голоса; не владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок.

6.4. Обоснование степени сложности

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями практики. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход в обучении. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными, но содержать меньший объем и меньшую степень сложности. Все обучающиеся в полном объеме изучают и отвечают теоретический материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Богослужебные книги

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – Москва : – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.

2. Минея (в 24-х томах). – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.

3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –Москва : Правило веры, 2012. – 712с.

4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –Москва : Правило веры, 2012. – 696с.

5. Постная Триодь. Ч. 1 – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.

6. Постная Триодь. Ч. 2 – Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.

7. Триодь Цветная. – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

Основная литература

1. Азбука осмогласия: Стихиры: Вып.1 учебное пособие / сост.: Л.П. Заманская, О.А. Тартаковская. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012.– 40с.+ Приложение.

2. Азбука осмогласия: Тропари, Ирмосы: Вып.2: учебное пособие / сост. О.А. Четина. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2013. – 62с.

3. Величания Киевского распева / ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт – Петербург : Изд-во СПбПДА, 2017. – 80с.: нот.

4. Осмогласие на «Бог Господь» / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. /Санкт – Петербург : Издательство СПбПДА, 2017. – 100с.

5. Прокимны Вечерни, Утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной,

и на всякую потребу. Сост. Е.С. Кустовский, Л. Царевская. – Москва : 2006. – 80с.

6. Сикур, П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором./ П.И. Сикур – Москва : «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.

7. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: (учебное пособие) / Автор-сост. С. Маркелов. – Москва : ДАРЪ, 2013. – 128с. – (Азы Православия).

Дополнительная литература

1. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств.

/ Санкт-Петербург : Издательство СПбПДА, 2017. Ч.1: (Рождество Пресвятой Богородицы – Сретение Господне). / Санкт – Петербург : Издательство СПбПДА, 2017.– 100 с.: ноты.

2. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств.

/Санкт – Петербург : Издательство СПбПДА, 2017.Ч.2: (Благовещение Пресвятой Богородицы – Успение Пресвятой Богородицы). / Санкт – Петербург : Издательство СПбПДА, 2017. – 84 с.: ноты.

3. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский. – Москва : 2015. – 72 с.

4. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Е.С. Кустовский. – Москва : Издательский дом «СофтИздат», 2007. – 176с.

5. Пособие по изучению Осмогласия современной московской традиции.

/Сост. Е. С. Кустовский, Н. Потемкин. – Москва : 2012. – 75с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. Церковно-певческаябиблиотека «Клирос». www.kliros.ru

2. В помощь регенту. www.helpregent.ru

3. ХОРИСТ. ру . www.horist.ru

4. iКлирос. www.ikliros.ru

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>

7. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

Дополнительные источники:

1. <http://www.belcantoschool.ru> (сайт о мастерстве владения голосом).

2. <http://forum.in-ku.com/> (сайт музыкальных педагогов).

3. <http://horist.ru/forum> (сайт хормейстера).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Необходимое материально-техническое обеспечение учебной практики: богослужбные книги, нотные партитуры, пюпитры, камертон.

10. Методические рекомендации

10.1. Рекомендации для использования Богослужебных книг

1. Возьмите главную уставную книгу – Типикон и найдите в ней главы, посвященные воскресным богослужениям (2, 3, 4, 5 и 7 гл.), седмичным (9 и 11 гл.), субботным (12, 13 и 15 гл.), великопостным (49 гл.)

2. Затем возьмите Минею и попрактикуйтесь в поиске служб разных дней откройте службу святому без знака в Типиконе (27 сентября, 8 октября, 2 ноября, 29 ноября и др.), обратите внимание на песнопения, содержащиеся в этой службе.

3. Сравните эту службу со службой святого «на б», святого с полиелеем и бденного, отмечайте, какие песнопения добавляются в службу Минеи по мере повышения знака и статуса святого. Затем найдите Богородичны в приложениях Минеи, обратите внимание на содержание каждого из 4-х приложений.

4. Во время богослужения обращайтесь внимание на то, какие службы совершаются в храме в седмичные дни, а какие – в воскресные дни, их взаимный порядок на практике, так же обратите внимание, как совершается переход с вечерни на утреню в седмичный день на практике.

5. Прежде чем приступить к чтению за богослужением в храме повторите правила чтения церковнославянских текстов и особенности употребления надстрочных церковнославянских знаков (ударения, придыхания).

6. Перед богослужением обустройте "рабочее" место чтеца: поставьте удобный аналой, проверьте качество освещения (если служба совершается в темное время суток), наличие необходимых книг.

7. При освоении каждого нового богослужебного чтения следует соблюдать следующий алгоритм:

- самостоятельно просмотреть текст чтения от начала до конца;
- прочитать текст вслух;
- прочитать текст вслух в присутствии руководителя практики или уставщика, вне богослужения;
- читать текст за богослужением в присутствии руководителя.

8. Перед чтением каждого нового текста необходимо проконсультироваться с уставщиком или регентом относительно особенностей данного часа, добавления изменяемых молитвословий (тропаря и кондака).

9. Во время богослужения регент должен мысленно немного опережать ход службы. Например, при пении тропарей и кондаков по малом входе на литургии сначала фиксируете, какое песнопение поют в данный момент, и тут же сразу думаете о том, какой тропарь (или кондак) будет следующим.

10.2. Рекомендации по совершению богослужений

1. Откройте в качестве образца песнопение 1-го гласа и проанализируйте, сколько этот глас имеет мелодических строк, сравните его с другими гласами, найдите интонационные (мелодические) особенности этого гласа.

2. Возьмите стихирю на данный глас (например, 1-ю воскресную 1-го гласа «Вечерняя наша молитвы...»), посмотрите, сколько в ней поэтических строк, расставьте смысловые паузы, затем пропойте это песнопение с учетом проставленных пауз.

3. Возьмите текст неизменяемого песнопения (например, «Свете тихий...»), попробуйте пропеть его на тот или иной глас.

4. Возьмите нотную партитуру и постарайтесь определить указанные в ней тональность и размер песнопения.

5. Перед воспроизведением музыкального материала необходимо просмотреть партитуру полностью для определения мелодии и интервалов, отметьте трудноисполнимые места.

6. Во время совместных спевков строго следуйте указаниям педагога (регента). С помощью музыкального слуха следите за верностью воспроизведения музыкального материала, точным исполнением интервалов, правильностью интонации.

7. При пении совместно вашей или всеми хоровыми партиями слушайте остальных певцов, пойте с ними в одном темпе и строго в унисон.

8. При пении в коллективе не рекомендуется уклоняться от изложенного в нотах материала, чтобы не сбивать остальных участников хора.

9. Обращайте внимание на богослужебные особенности праздников.

10.3. Рекомендации по организации и проведению богослужения в дни двенадцатых праздников в период Великого Поста

1. Присутствуя на богослужении двенадцатого праздника, постарайтесь вслушиваться в песнопения и понять общий смысл каждого в отдельности.

2. Обратите внимание на богослужебные особенности праздников, особенно на такие чины, как чин воздвижения Креста на одноименный праздник, чин великого освящения воды на Богоявление, чтение коленопреклонных молитв на вечерне Пятидесятницы.

3. На 1-й седмице Великого поста обратите внимание, что отличает великопостную службу от обычной вседневной, где и в каком количестве совершаются земные поклоны, как совершается великопостный канон, в какие моменты службы священник выходит на амвон, какие службы

совершаются в понедельник, вторник и четверг, какие особенности имеет окончание изобразительных в среду и пятницу в связи с тем, что совершается Литургия Преждеосвященных Даров.

4. Обратите особое внимание на чтение великопостного канона, постарайтесь сами поучаствовать в этом.

5. Обратите внимание на особую интонацию, с которой заканчиваются библейские стихи и тропари.

10.4. Рекомендации по работе с богослужебными книгами Ирмологий и Триодь Постная

1. Возьмите Ирмологий, посмотрите содержание и выберите любую службу Минеи или Триоди. Найдите в ней канон и постарайтесь эти же ирмосы по гласу найти в Ирмологии.

2. Обратите внимание на три способа пения канона с библейскими песнями, как они излагаются в Ирмологии.

3. Попрактикуйтесь в поиске величания и избранных псалмов на великие праздники и праздники общие святым.

4. Найдите избранные псалмы праздников, обратите внимание на то, какие названия эти праздники имеют в Ирмологии.

5. Возьмите Постную Триодь, попрактикуйтесь в поиске песнопений: стихиры на вечерне, седальны по кафисмам, стихиры и трипеснцы на утрени.

6. Обратите особое внимание на трипеснцы. Посмотрите, сколько тропарей имеет каждый трипеснец, каковы они по содержанию, найдите Троичен и Богородичны.

7. Обратите внимание, что каждый трипеснец имеет свой глас.

8. Обратите внимание, как подобраны прокимны для 6-го часа и вечерни седмичных дней, из каких псалмов они берутся (номера псалмов указаны в самой Триоди).

9. Всегда вдумывайтесь в содержание песнопений Триоди.

10. Особое внимание обращайтесь на самогласны – одни из лучших в этом смысле песнопений. В частности, заметьте, что самогласны 3-й седмицы посвящены притче о блудном сыне, 4-й седмицы – притче о мытаре и фарисее, 5-й седмицы – притче о милосердном самарянине и 6-й – притче о богаче и Лазаре.

11. Откройте приложение Триоди, где содержатся Троичны и светильны и обратите внимание, где (в начале 1-го гласа) находятся заключительные фразы 1-го Троична и светильнов.

12. Попрактикуйтесь в чтении Троичных и светильнов. Откройте приложение, содержащее седальны по 1-м стихословии. Найдите мученичен. Попрактикуйтесь в чтении седальнов без мученична и с мученичным.

10.5. Рекомендации по подготовке проведения богослужения великой вечерни в неделю Великого Поста и Страстной Седмицы

1. В воскресные дни Великого поста совершается особая вечерня, имеющая свои богослужебные особенности.
2. Обратите внимание во время службы на количество стихир на «Господи, воззвах...», на пение великого прокимна, на то, как во время чтения «Сподоби Господи...» происходит переоблачение духовенства.
3. Если совершается пассия, то постарайтесь запомнить её последование и особенности совершения.
4. Обратите внимание, какие песнопения Великого Пятка используются в службе пассии («Тебе Одеющагося...», «Приидите, ублажим...»), где именно они поются.
5. Во время Страстной седмицы ежедневно обращайтесь внимание на богослужебные особенности, в частности на те из них, которые характерны только для служб этой седмицы или для службы данного дня.
6. В первые 3 дня обратите внимание на следующие особенности утрени: пение тропаря «Се Жених...», чтение Евангелия после кафисм, краткий канон (3 песни, а в Великий Вторник – 2 песни), светилен «Чертог Твой...» на часах и Литургии, обратите внимание на чтение Евангелия.
7. В Великий Четверг на утрени обратите внимание на отсутствие кафисм и поклонов, чтение Евангелия сразу после тропаря, пение канона и светильна «Чертог Твой...». Обратите внимание на замечательную особенность 1-го часа – чтение паремии. На литургии постарайтесь запомнить, когда и сколько раз поется «Вечери Твоя тайныя...».
8. В Великую Пятницу утрени совершается по уникальному чину, обратите особенное внимание на чтение 12 Евангелий и где они прочитываются.
9. На вечерне заметьте, что на стихирах на стиховне настоятель облачается во все одежды, далее во время тропарей, которые пропеваются на особый распев, совершается вынос Святой Плащаницы.
10. На утрени Субботы постарайтесь вслушиваться в текст «похвал», так как многие из них достаточно красивы. Особое внимание обратите на канон Великой Субботы – одно из лучших гимнографических произведений.
11. На литургии Субботы обратите внимание на уникальные особенности этой службы: отсутствие прокимна, чтение 15 паремий, пение «Воскресни Боже суди земли...» и «Да молчит всякая плоть человека...». Особо рекомендуем вслушаться в текст паремий, почувствовать их красоту и актуальность в этой службе.

10.6. Рекомендации по ведению дневника

1. Дневник ведется по каждому разделу практики.
2. Поэтапно описывается проведенная самостоятельная работа в соответствии с программой практики и указаниями непосредственного руководителя практики от храма.
3. Записи в дневнике следует делать четко и разборчиво (разрешается в электронном виде)
4. По окончании практики студентом составляется отчет с указанием деятельности по всем разделам.
5. В отчете следует отметить положительные и отрицательные стороны практики, какие знания и практические навыки получены во время практики.

Подготовка отчета по итогам практики

1. Описание проделанной работы и ее анализ.
2. Систематизация изученного материала.
3. Обобщение полученных результатов.
4. Формулировка выводов.
5. Определения степени реализации поставленных задач.